

## La probabilidad del unicornio

ELENA CASTILLO CASTRO  
Titania/Urano, 284 páginas

Tras la peor noche de su vida, Vera Gilis deberá asumir las consecuencias de sus malas decisiones e irse de la cosmopolita Universidad de Fordham (Nueva York) al último rincón pedido de Alabama. Acogida por un viejo matrimonio sureño piensa que contará los días de su condena aburrida en un porche blanco bebiendo té dulce y mirando el horizonte más allá de las plantaciones de soja, pero los entrometidos habitantes de Abbeville tienen otros planes para ella y con su particular estilo dirigirán sus pasos hacia el chico de la Standard Oil... Elena Castillo Castro compagina su profesión de farmacéutica con la de escritora. Nacida en la localidad de Lorca (Murcia) ha publicado anteriormente la biología juvenil *Baile de luciérnagas* y las novelas *Mientras el corazón siga latiendo* y *Como caído del cielo*.

# La paciencia como método

Lize Spit cuenta todo lo que puede pasar en un verano

M. S. Suárez Lafuente

*El deshielo* es la primera novela de Lize Spit, escritora belga nacida en 1988. Publicada en 2016 en neerlandés, la obra fue un éxito de ventas en su país y recibió allí varios premios literarios. Spit, que escribe regularmente para la prensa, ya había sido reconocida con anterioridad por sus narraciones breves.

*El deshielo* gira en torno a tres personajes, una niña y dos niños, únicos bebés nacidos en un mismo año en un pueblo pequeño y anodino de Bélgica, tan aburrido que hasta la camioneta que vende las patatas fritas durante la fiesta parroquial anual es considerada una atracción. Correspondientemente, las familias que pueblan el lugar son aburridas y herméticas, por lo que "los tres mosqueteros", como se autodenominan con muy poca origi-

nalidad, tienen que crearse su propio entretenimiento.

Pim, el hijo de los granjeros, Laurens, el hijo de los carniceros, y Eva, hija de unos padres "ausentes" e invisibilizados por el resto del pueblo, crecen y desarrollan su intelecto y sus emociones como buenamente pueden, abandonados por sus progenitores en la difícil tarea de enfrentarse a sus cambios físicos y afectivos. El rito de iniciación de estos tres adolescentes es demasiado largo, equivocado e inevitablemente traumático, y marcará la historia que se nos cuenta en la novela, ya que después del verano de 2002 "nada



## El deshielo

LIZE SPIT  
Seix Barral, 526 páginas

ha cambiado, pero nada es igual". El verano de su pubertad gira en torno a un acertijo, una historia que pauta el día a día del desarrollo de los tres personajes y que tiene a quienes leemos recogiendo,

poco a poco, las piezas que recompongan la historia. Este proceso requiere, sin duda, paciencia, y paciencia es la que exhibe Eva para tomarse su revancha; no en vano, la vida no tiene nada que ofrecerle, más que días monótonos, tristes y vacíos de futuro. La novela está narrada en capítulos breves, alternando lo sucedido en 2002 con el momento actual, en que Eva recuerda, juzga y cuenta lo que está pasando en tiempo presente, de vuelta en el pueblo después de varios años de ausencia.

Eva visita su casa, donde sus padres, alcoholizados, duermen sin percatarse de su presencia, y evoca el destino triste de los hijos, que hubieron de sobrevivir sin apoyo y sin guía. El padre era un personaje singular que enseñó a Eva, niña, a hacer el lazo más adecuado para ahorcarse, estudiando peso, longitud y resistencia. La casa, aún más destaralada de lo que ella la recordaba, es un cascarón tan vacío como el de la tortuga de su infancia, que murió, deshidratada, en un cubo, rodeada de cinco personas, aislada cada una de ellas en sí misma.

El tiempo juega un papel importante, al estar vinculado, por un lado, a un rito iniciático y, por otro, al

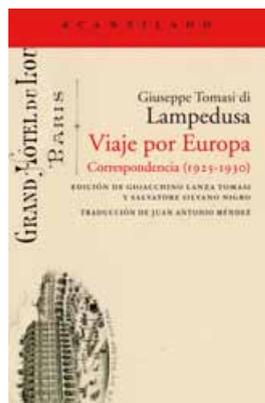


Lize Spit.

concepto de paciencia. Eva se recuerda con frecuencia el consuelo que supone que el tiempo no se detenga, pues los momentos de desesperación y de vergüenza se van "alejando de nosotros poco a poco". El tiempo es moroso en *El deshielo* y no siempre anima a seguir leyendo para descifrar el acertijo, descubrir qué papel juega la muerte del hermano de Pim

o qué piensa hacer Eva con el gran cubo de hielo que transporta en el maletero de su coche cuando vuelve al pueblo, en pleno invierno y bajo la nieve. Como a bastantes primeras novelas, a *El deshielo* le sobran unos cuantos pasajes, no porque carezcan de interés, sino porque no añaden nada nuevo y desdibujan el eje de la narración.

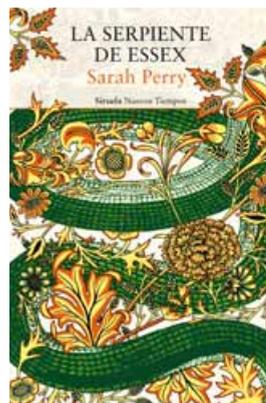
La barra de hielo no es solamente el motivo que despierta nuestra curiosidad lectora, es también el subtexto que ensambla la narrativa y une el final con el inicio de la novela, la crisis de la adolescencia con el rito pertinente, la infancia de Eva con su relación filial, y es la que da sentido al título de la obra. La idea es ingeniosa, entre otras cosas porque el deshielo de una barra de hielo bajo temperaturas nocturnas glaciales es tan lento (de nuevo, la paciencia) que da lugar a largas reflexiones, a despedidas, a reafirmaciones y arrepentimientos.



## Viaje por Europa

GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA  
Acanalado, 205 páginas

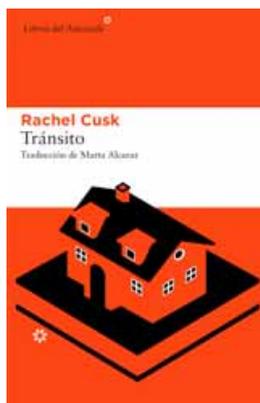
Entre los años 1925 y 1930, Lampedusa mantuvo una nutrida y jocosa correspondencia con sus primos, Casimiro y Lucio Piccolo, en la que describió sus viajes por Europa: descubrió la "belleza mítica" de París, la sutil "bondad" de la "admirada" Londres y la enigmática y "perversa fascinación" de Berlín. Publicada por primera vez en Italia en 2006, y ampliada en 2011, esta correspondencia se transforma en ensayo y revela el inconfundible estilo del autor: su gran capacidad de observación, así como su travieso sentido del humor y la perspicacia con la que describía la comedia humana.



## La serpiente de Essex

SARAH PERRY  
Siruela, 406 páginas

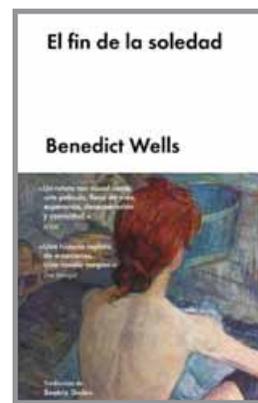
Al enviudar, Cora Seaborn decide empezar una nueva vida con tanta tristeza como alivio: su matrimonio no era feliz y nunca encajó en el papel de esposa perfecta. Acompañada por su hijo, deja Londres para trasladarse a la campiña en busca del refugio que necesitan. Sin embargo, allí corren rumores que aseguran que la mítica serpiente de Essex, que en el pasado se arrastraba por el pantano reclamando vidas humanas, ha vuelto a la región. Cora está segura de que la bestia es en realidad un ofidio desconocido, pero el vicario Ransome cree es una criatura sobrenatural.



## Tránsito

RACHEL CUSK  
Libros del Asteroide. 224 pgs.

Con "Tránsito", Rachel Cusk continúa el ciclo iniciado con "A contraluz", un tríptico de novelas con la misma protagonista, Faye, una escritora en crisis personal. En esta nueva obra, tras una dolorosa ruptura sentimental, se muda a Londres con sus dos hijos, donde intentará construir una nueva existencia para su familia y deberá enfrentarse a aspectos de la cotidianidad que hasta ahora había evitado y que le permiten reflexionar sobre qué nos hace vulnerables o poderosos, por qué unas veces nos dejamos llevar y otras tomamos las riendas de nuestra vida. T.G.



## El fin de la soledad

BENEDICT WELLS  
Malpaso. 288 páginas

Desde que sus padres murieran en un accidente, Jules vive encerrado en sí mismo, siempre y cuando Alva, pelirroja y tímida, no se siente en clase junto a él. Alva será su gran amor, aunque ambos titubeen y no encuentren el valor para decírselo. Años después, Jules tomará conciencia de lo mucho que ella le ocultaba. Envuelto por esta tupida red de lazos y emociones, cautivado por el aliento humano de los personajes, el lector descubrirá los caminos que conducen al fin de la soledad. Una novela inolvidable que nos muestra el amor por las personas, pero sobre todo por la vida.

## Los más vendidos

### Ficción

1. **Origen.** Dan Brown (Planeta).
2. **Eva (Falcó 2).** Arturo Pérez Reverte (Alfaguara).
3. **Patria.** Fernando Aramburu (Tusquets).
4. **Asterix en Italia.** René Goscinny (Bruño).
5. **Veinte.** Manel Loureiro (Planeta).
6. **Septiembre puede esperar.** Susana Fortes (Planeta).

### No ficción

1. **En defensa de España.** Stanley G. Payne (Espasa).
2. **La voz de tu alma.** Iain García Calvo (Autoedición).
3. **Cree en ti.** Rut Nieves (Planeta).
4. **Sangre, sudor y paz. La Guardia Civil contra ETA.** Lorenzo Silva (Península).
5. **Abuelo ¿cómo habéis consentido esto?.** Joaquín Estefanía (Planeta).

### En galego

1. **A arte de trobar.** Santiago Lopo (Xerais).
2. **Cociña galega tradicional.** Matilde Felpeto (Xerais).
3. **Historias de Galegos Extraordinarios.** Salvador Rodríguez (Belagua).
4. **Un máis.** Olalla González-Marc Tager (Kalandraka).